

Международная конференция  
"HR-тренд 2015: управление талантами и трансформация  
корпоративной культуры"  
Томск, 13-14 ноября 20145

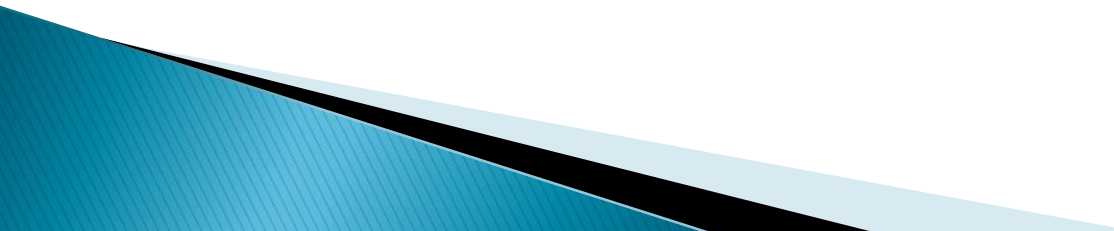
# Самоуправляющийся ТАЛАНТ

Д.А. Леонтьев  
НИУ ВШЭ  
*dleon@smysl.ru*

# Постановка проблемы

- ▶ Она двусмысленна.
- ▶ Талант=субъект и талант=качество. Что имеется в виду?
- ▶ Управление другим – носителем таланта – или талантом в себе?

# Талант – палка о двух концах

- ▶ Судьба таланта зависит от его взаимодействия с социумом, что, в свою очередь, зависит как от его личностных особенностей, так и от ожиданий и стратегий социума.
  - ▶ Принцип «не навреди!»
- 

# Проблема Гильденстерна

*Гамлет*

Это так же просто, как лгать. Перебирайте отверстия пальцами, вдуйте ртом воздух, и из нее польется нежнейшая музыка. Видите, вот клапаны.

*Гильденстерн*

Но я не знаю, как ими пользоваться. У меня ничего не выйдет. Я не учился.

*Гамлет*

Смотрите же, с какою грязью вы меня смешали. Вы собираетесь играть на мне. Вы приписываете себе знание моих клапанов. Вы уверены, что выжмете из меня голос моей тайны. Вы воображаете, будто все мои ноты снизу доверху вам открыты. А эта маленькая вещица нарочно приспособлена для игры, у нее чудный тон, и тем не менее вы не можете заставить ее говорить. Что ж вы думаете, со мной это легче, чем с флейтой? Объявите меня каким угодно инструментом, вы можете расстроить меня, но играть на мне нельзя.



Задача управления талантами  
может быть поставлена только по  
отношению к собственным  
талантам

(или поддержки другого в его  
самоуправлении)

Притча о двух рабах.



# Традиционные взгляды

- ▶ Взгляд на способности как на ресурсы, которые можно поставить на службу любому целеполаганию, устарел.
- ▶ Как и его самоактуализационная альтернатива, полагающая, что все потенциальные возможности содержат в себе мотивацию к их развитию и реализации.
- ▶ Талант (даже узконаправленный) – это сторона целостной личности и не может быть от нее обособлена.

# Концепция личностного потенциала

Управление своим талантом как ресурсом – это инвестиционная стратегия его преумножения через вложение себя, противопоставленная как проматыванию наследия, так и зарыванию в землю.

Способность эффективного управления своими талантами есть личностный потенциал, от которого решающим образом зависит КПД таланта как такового.

# От ресурсов к личностному потенциалу

It doesn't matter how many resources you have.



If you don't know how to use them,  
it will never be enough.



# Системная теория креативности

## М. Чиксентмихайи

- ▶ Креативность как система из трех элементов.
  1. Домен – система символических правил и процедур.
  2. Поле – люди, которые выполняют роль привратников у ворот доменов.
  3. Собственно человек.

«Креативность возникает, когда человек, использующий символы того или иного домена – музыки, механики, бизнеса, математики, – порождает новую идею или видит новую закономерность, после чего придуманное им отбирается соответствующим полем для включения в домен».

# Переформулирование проблемы

- ▶ Не проектирование результата, а создание возможностей.
- ▶ Фасилитировать развитие личностного потенциала, уповая на самоорганизацию. Это не психотехническое, а ноотехническое воздействие

Леонтьев Д.А. Опыт методологического осмысления практик работы с личностью: фасилитация, ноотехника, жизнетворчество // Консультативная психология и психотерапия. 2012. №4(75). С. 164–185.



.